

Городская Управа города Калуги  
Управление культуры города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 им. Н.П.Ракова» г.Калуги

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МБОУДО  
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги  
от 31.08.2020 г.  
Протокол № 1



Б.В.Федоров  
(Приказ от 30.08.2020 № 45)

ОДОБРЕНО  
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 1  
От 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«Подготовительные группы для детей 5-6 лет»**

Программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Калуга

2020

Разработчик: Новикова Н.Н., преподаватель МБОУДО  
«ДШИ №1 имени Н.П. Ракова» г.Калуги

Рецензент: Полежаева О.В., преподаватель КОМК имени С.И.Танеева

## **Структура программы учебного процесса**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требование по окончанию учебного года;
- Основные репертуарные принципы;
- Вокально-хоровые навыки.

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля.**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обучение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета.*

Программа учебного предмета хоровой класс является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовительные группы для детей 5-6 лет».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста ДШИ.

Предмет «Хоровой класс» в подготовительном классе ДШИ – это развитие комплекса музыкальных и общих способностей ребенка: голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха. Исполнение песен позволяет детям выразить свои чувства, вызвать понимание и сочувствие у слушателя, но требует от него большой активности и умственного напряжения. Ребенок поет и учится прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять, сравнивать свое пение с пением других, оценивать качества исполнения. Педагог корректирует голос поющего, артикуляцию, дыхание, помогает формированию навыков необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Певческая деятельность – это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, то есть взаимодействия певческого, слухового и мышечного ощущения.

Расширяя рамки музыкальных занятий в хоре путем включения в них сольфеджио, ритмических упражнений, дирижирования, активного слушания бесед о музыке - пение можно использовать как коррекционное средство для развития чувства ритма, голоса, для формирования выразительной интонации и правильной артикуляции при произнесении звуков речи.

- *Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей поступивших в возрасте 5 – 6 лет, составляет один год.

- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации данной программы:*

аудиторные занятия - один урок -40 минут в неделю;

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебно-аудиторных учебных занятий – групповая (не менее 8 человек).

- *Цели и задачи учебного предмета.*

**Цель обучения** – дисциплинированное участие детей в коллективном музенировании. А также: развитие голоса, слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, формирование умений и навыков пения в хоре.

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтением нот с листа.

**Задачи:**

Поющим в хоре детям необходимо научиться:  
спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения и музенирования.

По окончании учебного года дети должны уметь чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого и репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета «Хор» в подготовительном классе.

- учебная аудитория для занятий предметам хор в подготовительном классе должны иметь класс или зал с

роялем или фортепиано, подставками для хора, столами и звукотехническим оборудованием и звукоизоляцией.

## **II. Содержание учебного предмета.**

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений для данного возрастного состава, не считая песенок-попевок на 1,2,3 звуках.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения.
- решение учебных задач.
- классическая музыка в основе (русская, зарубежная, современная, народная песня различных жанров).
- содержание произведение.
- музыкальная форма (художественный образ).
- доступность: а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Примерный репертуарный список**

Песенки-попевки на 1,2,3,4 звуках

«Андрей - воробей»,  
«Дон, дон, дон»,  
«Сорока»,  
«Погуляем»,  
«Баю, баю»,

«Петушок»,  
«Скок, скок, поскок»,  
«Снеговик»,  
«Умница»,  
«Дождик»

Детские песенки:

«Во поле береза стояла»,  
«Ёлочка»,  
«Петушок»,  
«Как на тоненький ледок»  
«Кукушка» - р.н.п.

«Ёлочка смолистая» муз. Е. Тиличеевой  
«Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко  
«На зеленом лугу» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Савка и Гришка» - укр. н.п.  
«Маленькая рыбка» - чешская н.п.  
«Кукушечка» - чешская н.п.  
«Лады, лады, ладушки» муз. Е. Гомоновой  
«Куколкина мама» муз. Е.Гомоновой  
«Серенький козлик» - р.н.п.  
«Каравай» - р.н.п.  
«Серенькая кошечка» муз.В. Витлина  
«Считалочка» муз. В.Биберган  
«Колыбельная» муз.И. Берлина  
«Киска, киска, кис кис кис» муз. Наумовой  
«Жили-были» муз. А.Пахмутовой  
«Три маленьких дружка» франц. н.п.  
«Куда пропал мой щенок?» - англ. н.п.  
«Лето», «Весенняя гостья», «Мишка», «Заинька пушистый»,  
«Вот какие шишки» муз. Е. Гомоновой  
«Веселые гуси» укр. н.п.

### **Вокально-хоровые навыки.**

Певческая установка и дыхание:

- Спокойно сидеть и стоять при пении.
- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сиди.
- Спокойный и бесшумный вдох, пение на постепенном выдохе мотивов, фраз.
- Точная атака звука без подъездов.

Звуковедение и дикция.

- Ясное произношение гласных и согласных.
- Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на 2,3 звуковых попевках, над качеством произношения слов в песне.
- Упражнение с движениями, облегчающими правильное произношение и интонирование, дыхательные и артикуляционные, скороговорки.

- Характер движения обусловлен характером музыки, помогающие запомнить движение звуков мелодии, литературный текст, дирижирование своим исполнением.

Ансамбль и строй.

- Музыкальный и шумовой звуки.
- Понятия выше, ниже, высокий, средний, низкий.
- Унисон. Пение в унисон со звуком рояля с учителем и группой.
- Умение слушать настройку, слушать себя, отмечать свои ошибки.
- Нотный стан, ноты, короткие, длинный звуки, длительности звука, счет ладошкой.
- Тон, полутон, тоника, лад, звукоряд, гамма.
- Движение звуков в мелодии: поступенное, на одном звуке, скачки, вверх, вниз.
- Певческий диапазон: ре (до)<sup>1</sup>- до (ре)<sup>2</sup>.

Формирование исполнительских навыков.

- Пение простейших песен по партитурам – важная форма работы – осмысленное «слежение» по нотам за развитием музыки.
- Дети должны уметь чисто и выразительно спеть в ансамбле.
- Подготовительный хор – собрание маленьких индивидуумов, для голосов которых характерно легкое, «серебристое» звучание, светлые, прозрачные краски тембров.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

- Обучающийся ребенок должен реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения, петь не опережая и не оставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз или слов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» в подготовительном классе являются следующие знания, умения, навыки:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- формирование начальных основ хорового искусства, связанные с базовыми навыками звукоизвлечения и ансамблевого пения
- развитие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- способность к эмоционально точной передаче авторского смысла в вокально-хоровых произведениях

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок.**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержания.

В программе обучения подготовительного хора используются две основные формы контроля успеваемости текущая и промежуточная.

Основным видом промежуточного контроля является пение выученного репертуара участие в концерте хора для родителей.

Форма оценки – словесная.

Малышам, поющим в хоре надо:

- подстраивать свой голос в унисон под звуки рояля;
- петь не опережая и не оставая друг от друга;
- петь всю песню, а не концы фраз или слов;
- не кричать при пении;
- петь – тянуть гласные слова;
- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слова;
- правильно сидеть или стоять при пении.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогают учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам с самых первых уроков, даже не зная нот, необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. До 10 лет растет голосовая мышца у детей. Пение детей младшей возрастной группы осуществляется только краевым натяжением голосовых связок, гортань до наступления мутации развивается крайне медленно и не равномерно.

Период с 7 до 10 лет, а также не менее важный период раннего музыкального развития, начиная с подготовительных школьных групп, является чрезвычайно важным в развитии голоса ребенка. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – периодом становления и воспитания первоначальных певческих навыков.

Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость – вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, а у дошкольников яркая, эмоциональная отзывчивость звуков голоса.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа.

Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

В подготовительном классе малыши учат дома мелодии песенок (начиная с песенок на одном, двух, трех звуках) играя на инструменте, подстраивая свой голос под звучание инструмента, сольфеджируя - считая ладошкой длительности; учат слова куплетов.

В классе на уроке возможно применение разноцветных маркеров в партитуре. Они нужны для обозначения тех или иных трудностей: новые ноты, длительности, повторяющегося или нового отрывка мелодии, незапоминающегося слова или буквы и т.д. и т.п.

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

1. «Мои первые нотки» М.Крылова Учебные пособия для подготовительных отделений ДМШ (ДШИ) Из-во «Композитор» С.-П., 2006
2. «Песенки - играйки» для малышей. Сост. Ольга Рогальская. Из-во «Композитор» С.-П., 2007
3. «Уроки от сороки» (песенки, разминки, скороговорки) Н.Васильченко, Л.Баритко. Из-во «Гармония» С.-П., 2007
4. «Музыкальный фейерверк» (песни для детей от 2 до 8 лет) Е.А.Гомонова. Из-во «Академия развития» Ярославль, 2005

5. «Расскажи, мотылек» А.В.Пирогова. Из-во «Окарина» Новосибирск, 2010.

**Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., музыка, 2000
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н., 1987
3. Михайлова Н. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль, «Академия развития» 1987.
4. Самарин В., Осенниева М., Уколова Н. «методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., Academia, 1999.
5. Струве Г. «Школьный хор» М., 1981
6. Стулова Г. «Хоровой класс», «Теория и практика работы в детском хоре» М., 1988
7. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки» С.-П. «Каро», 2006
8. Жданова Т.А. «организация учебного процесса в детском хоре» Из-во МХШ «Радость», 2011