

Городская Управа города Калуги
Управление культуры города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Н.П.Ракова» г.Калуги

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 31.08.2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова»
г. Калуга

В.В.Федоров
(Приказ от 30.08.2020 № 45)

ОДОБРЕНО
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол № 1
От 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовительные группы для детей 5-6 лет»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(виолончель)

Калуга

2020

Разработчик: М.В. Горячева, преподаватель МБОУДО «ДШИ №1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги

Рецензент: Т.И.Пирогова, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П. Ракова» г.Калуги, зав. отделением струнных инструментов, заслуженный работник культуры КО

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Сроки реализации программы и сведения о затратах учебного времени

1.4 Предполагаемый результат реализации программы

1.5. Критерии освоения программы и формы аттестации

2. Содержание программы

2.1 Учебно- тематический план

2.2 Календарно- тематический план

2.3 Примерные требования к организации индивидуального занятия

3. Примерный репертуарный список

4. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Подготовительные группы для детей 5-6 лет», по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (виолончель) реализуемая в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1 им. Н.П. Ракова » г. Калуги разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовой программы «Музыкальный инструмент для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.
- программы И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Новейшие исследования в области психологии, педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода развития ребенка. Данная программа относится к музыкально-эстетическому циклу образования детей, что является составной частью образования учащихся в школе искусств. **Актуальность** данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

1.2 Цели и задачи

Цель программы – раннее приобщение детей 5- 6 лет через игру и занимательные задания к миру музыки. Это способствует их общему гармоничному развитию, создает возможность для творчества. В процессе занятий одновременно решаются как общеразвивающие, обучающие, воспитательные задачи, так и развитие музыкального слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости. Также создается интерес к музыкальному инструменту, формируются способности к музикализации, происходит воспитание художественного вкуса , расширение музыкально-художественных представлений.

Основными **задачами** являются:

Образовательные:

- Формирование представления о виолончельном искусстве как составной части мировой культуры.
- знакомство с инструментом – виолончель;
- формирование первоначальных представлений музыкальной грамоты;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

○ Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

○ Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;

1.3 Сроки реализации программы и сведения о затратах учебного времени

Программа рассчитана на учащихся 5-6 лет. Срок реализации программы 1 год. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объём курса составляет 34 часов. Выполнение программы предусматривает работу с концертмейстером.

1.4. Предполагаемый результат реализации программы

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе предполагается, что ученик по окончании обучения сможет обладать следующим комплексом знаний, навыков и умений:

- Знать части виолончели и смычка;
- Знать способы ухода за виолончелью;

- Продемонстрировать некоторые приемы звукоизвлечения на виолончели (смычком, пиццикато);
- Знать элементарную нотную грамоту;
- Знать значение термина «аппликатура»;
- Уметь исполнять простые пьесы на виолончели;
- Стремиться концентрировать внимание;
- Запоминать текст наизусть ;
- Публично выступать;
- владеть элементарными навыками звукоизвлечения на виолончели;
- владеть элементарными навыками распределения смычка;
- владеть элементарными навыками чтения с листа простого текста.
- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – виолончель;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения; - у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на виолончели, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;

1.5. Критерии освоения программы и формы аттестации

При оценке успешности развития основными критериями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата;
- усвоение навыков игры на виолончели;
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

Названные позиции выявляются в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточной аттестацией является:

- участие в классных и тематических концертах.

Итоговой аттестацией является:

- концерт для родителей в конце учебного года.

Примерные программы выступления в конце учебного года:

- | | |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Петушок» • РНП «Во саду ли, в огороде» • РНП «На зеленом • РНП «Ходит зайка по саду» | <u>1 вариант</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Бакланова «Песенка» • Филиппенко «Цыплята» | <u>2 вариант</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Бакланова «Песенка» • Филиппенко «Цыплята» | <u>3 вариант</u> |

- Бакланова «Прелюдия»
- Моцарт «Алегретто»

4 вариант

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план.

1. Знакомство с историей виолончели в картинках. Знакомство со строем и названиями струн.
2. Уход за инструментом.
3. Знакомство с названиями частей виолончели.
4. Знакомство с историей появления современного смычка в картинках. Знакомство со смычком, его строением.
5. Важные мелочи. Знакомство с метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.
6. Развитие навыков пения в сопровождении инструмента.
7. Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано.
8. Посадка за инструментом.
9. Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).
10. Постановка левой руки.
11. Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке.
12. Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).
13. Постановка правой руки.
14. Упражнения для правой руки.
15. Длинные ноты смычком.
16. Смена смычка.
17. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.
18. Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).

19. Простое распределение смычка.
20. Изучение нот в первой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.
21. Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
22. Знакомство со знаками альтерации. (диез, бекар, bemоль).
23. Знакомство с понятиями «тон» и «полутон». Способы исполнения.
24. Знакомство со сменой струн. Исполнение пьес на соединение струн (пустые струны).
25. Знакомство с длительностями звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).
26. Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.
27. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
28. Знакомство с паузами. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).
29. Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.
30. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «до»
31. Знакомство с ритмом «нота с точкой». Длительность, исполнение.
32. Знакомство со штрихами «легато» и «деташе» на примере пьес.
33. Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей.
34. Подготовка к выступлению.

Все эти темы изучаются в порядке от простого – к сложному и осваиваются в течение длительного времени, закрепляя предыдущие навыки и добавляя новые.

2.2 Календарно-тематический план

Примерный порядок появления основных тем, которые проходят на индивидуальных занятиях с учащимся в течение учебного года.

Сентябрь

- Знакомство с историей виолончели в картинках. Знакомство со строем виолончели и названиями струн. Уход за инструментом.
- Развитие навыков пения в сопровождении инструмента. Знакомство с названиями частей виолончели.
- Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано. Знакомство с историей появления современного смычка в картинках.
- Важные мелочи. Знакомство с метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.
Посадка за инструментом
 - Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).

Октябрь

- Постановка левой руки.
- Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке .
- Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).

Ноябрь

- Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).
- Постановка правой руки.
- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.

Знакомство с понятиями «тон» и «полутон».

Декабрь

- Знакомство со знаками альтерации. (диез, бекар, bemоль).
- Длинные ноты на пустой струне (со смычком).
Простое распределение смычка.
- Изучение нот в первой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.

Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».

- Знакомство со сменой 2струн . Ритмические и штриховые варианты.

Январь

- Длительности звуков (четверть, восьмая). Знакомство с паузами (четверть, восьмая). Ритмические рисунки.
- Длительности звуков (четверть, половинка). Знакомство с паузами (четверть, половинка). Ритмические рисунки.
- Длительности звуков (целая, половинка). Знакомство с паузами (целая, половинка). Ритмические рисунки.

Февраль

- Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес. Понятие «фраза».
- Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано» на примере знакомых пьес.
- Знакомство с динамическими оттенками «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

Март

- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
- Разучивание простых пьес на струне «соль».
- Знакомство со штрихом «деташе».
- Знакомство со штрихом «легато».

Апрель

- Знакомство с ритмом «нота с точкой». Ритмический рисунок.
- Знакомство с пьесами, в которых использован ритмический рисунок «нота с точкой».
- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «до». Запись нот.
- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «до». Знакомство с

пьесами на струне «до».

Май

- Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей.
- Повторение и подготовка к выступлению.
- Повторение и подготовка к выступлению.
- Повторение и подготовка к выступлению

2.3 Примерные требования к организации индивидуального занятия

Примерная структура индивидуального занятия:

- Подготовка и настройка инструмента.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Работа над новым заданием.
- Новое домашнее задание.

Примерный хронометраж занятия:

- Подготовительные упражнения и настройка инструмента-5 минут
- Работа над развитием звуко-высотных представлений-5 минут
- Работа над упражнениями инструменталиста -15 минут
- Работа над художественным репертуаром-15 минут

Уроки дополняются подвижными музыкальными играми (ритмические движения, музыкальная зарядка) и игрой в ансамбле.

3.Примерный репертуарный список

1. И. Волчков. Этюд ля минор.
2. Д. Кабалевский. «Прогулка».
3. И. Волчков. «Дождик».
4. РНП «Петушок».
5. РНП «Во саду ли».
6. И. Волчков. Этюд ре минор.
7. УНП «Лисичка».
8. РНП «На деле лугу».
9. РНП «Ходит зайка».
10. В. Моцарт «Алегретто».
11. Н. Бакланова «Прелюдия».
12. К. Орф. Пьеса.
13. РНП «Пойду ль я».
14. К. Давыдов. Этюд ре минор.
15. Детская песенка «Котик».
16. Филиппенко «Цыплята».
17. К. Давыдов. Этюд ля минор.
18. М. Красев. «Баю-бай»
19. РНП «Ладушки».
20. Ж. Люлли «Песенка».
21. Л. Бекман «Елочка».
22. БНП «Перепелочка».
23. С. Ли. Этюд до мажор.
24. Н. Бакланова. «Скерцо».
25. Д. Кабалевский. «Вальс».

4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
4. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
5. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
6. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
8. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
9. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
10. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Часть первая. Пьесы для 1-2 классов ДМШ Р. Сапожников, 1967
12. «Пьесы для начинающих виолончелистов», тетрадь 1, Будапешт, 1972 г.
13. Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но», М., 1948 г. «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984 г.

Методическая литература

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музикальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели

(дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

