

Городская Управа города Калуги  
Управление культуры города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 им. Н.П.Ракова» г.Калуги

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МБОУДО  
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги  
от 31.08.2020 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО  
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги

В.В.Федоров

(Приказ от 31.08.2020 № 45)

ОДОБРЕНО  
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 1  
От 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВО.00

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету ВО.03.УП.03  
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Калуга

2020

Разработчики: М.И. Жукова, заместитель директора по УВР МБОУДО «ДШИ №1 им. Н.П. Ракова», г. Калуги ,Заслуженный работник культуры КО

Рецензенты:

О.В. Полежаева, преподаватель высшей категории КОМК им. С.И. Танеева  
Т.М. Юсова, преподаватель Калужского областного колледжа культуры и  
искусств, Заслуженный работник культуры РФ

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Индивидуальная певческая практика» является адаптированным к местным условиям вариантом программы разработанной Санкт-Петербургским учебно-методическим центром по образованию комитета по культуре. Она является дополнением к вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Индивидуальная певческая практика» не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных отделений, а предлагается в качестве дополнительного предмета по выбору.

Программа «Индивидуальная певческая практика» рассчитана на учащихся хорового отделения 1—9-го классов, (что соответствует возрастной группе 7—16 лет.) и как программа по коррекции вокала для учащихся других отделений.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей, показ по телевидению выступлений детей-солистов.

Следует отметить, что серьезные профессиональные занятия вокалом, сольным пением рекомендуется начинать с 15-16 лет, после мутации с профессиональными педагогами после окончания музыкальной школы или в старших ее классах. Занятия сольным пением требуют большего количества индивидуальных занятий, базируются на другой программе. В данном случае занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на хоровом отделении.

Содержание урока предмета «Индивидуальная певческая практика»:

1. Занятия вокалом — 10 минут. Распевание: Работа над укреплением и развитием певческого аппарата. Вокальные навыки. Дыхание.
2. Работа над произведениями, исполняемыми сольно, — 15 минут.
3. Пропевание и сдача хоровых партий, изучаемых в данный момент на хоре, — 15 минут.

В конце года несколько занятий посвящаются изучению основных ключевых теоретических понятий, хоровой терминологии, которую необходимо знать учащимся хорового отделения. В данном случае хороведение не является специальной дисциплиной, а входит в программу занятий на хоровом отделении как развивающий предмет и является составной частью комплексного образования на хоровом отделении ДШИ.

В полной мере сказанное выше относится и к знаниям из предмета «Чтение хоровых партитур», которые носят ознакомительный, развивающий характер. Акцент на этой форме работы, возможно, сделать для учащихся, ориентированных на получение дальнейшего музыкального образования на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных колледжей.

Данный вариант распределения времени урока, который подразумевает комбинирование нескольких предметов в рамках одного часа, позволяет совершенствоваться в индивидуальном пении, исправить возможные интонационные и вокальные недостатки, проявляющиеся в сольном пении, в пении в хоре.

Новизна программы «Индивидуальная певческая практика» состоит в комбинировании занятий по нескольким предметам в рамках одного индивидуального часа занятий, что позволяет улучшить успеваемость учащегося, более эффективно развивать его вокальные данные, дать возможность проявить себя солистом в хоре и при наличии хороших природных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше, после окончания школы, а также получить необходимые теоретические знания из предмета «Хороведение» и практические навыки из предмета «Чтение хоровых партитур».

Индивидуальная проработка хоровых партий помогает быстрее осваивать новый репертуар в хоре, придает уверенность исполнению, обеспечивает более высокий качественный уровень звучания коллектива.  
Количество учебных часов в неделю 0,5 - 1 академический час.  
Количество учебных часов в год 16,5 - 33 академических часа.

#### *Прогнозируемый результат занятий по программе:*

1. Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-хоровой музыки.
2. Воспитание заинтересованного слушателя, грамотного музыканта, любителя и ценителя вокально-хорового искусства.
3. Развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений в соответствии с возможностями учащегося.
4. Воспитание солистов хора.
5. Улучшение звучания хорового коллектива благодаря индивидуальной работе с учащимися.
6. Улучшение успеваемости по специальным дисциплинам — хор, сольфеджио в результате преодоления вокальных недостатков учащихся на дополнительных занятиях по данной программе.
7. Изучение основных положений предмета «Хороведение».
8. Развитие певческих музыкальных навыков во время изучения хоровых партитур, развитие внутреннего музыкального и гармонического слуха.
9. Подготовка учащегося к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

#### *Цели и задачи обучения*

Выпускник хорового отделения должен обладать знаниями и эрудицией в области хорового искусства, а также музыкальной грамоты, сольфеджио, уметь петь соло и в хоре, используя вокальные навыки, полученные на различных занятиях на хоровом отделении. Певческие индивидуальные занятия позволяют ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных хоровых ансамблевых коллективов, петь в хоре и соло в самодеятельности в соответствии со своими возможностями, позволит учащемуся в будущем самостоятельно разучивать песни, романсы, читать ноты с листа, разбираться в жанрах вокально-хоровой литературы, подготовиться при желании к поступлению в специализированный музыкальный колледж.

В связи с комбинированным характером занятий по предмету «Индивидуальная певческая практика» задачи и цели обучения группируются по трем темам:

- Развитие голоса.
- Изучение хоровых партий на индивидуальных занятиях.
- Основы хороведения. Чтение хоровых партитур.

#### **1. Развитие голоса**

Основные задачи обучения:

- освоение вокальных навыков;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
- воспитание солистов;
- подготовка одаренных учащихся к возможному профессиональному обучению.

#### **2. Изучение хоровых партий на индивидуальных занятиях**

Основные задачи занятий:

- улучшение качества исполнения хоровых партий;
- работа над чистотой интонации;
- улучшение успеваемости по специальным предметам («Хор», «Сольфеджио»), как

следствие качественное улучшение звучания хорового коллектива школы.

### **3. Основы хороведения. Чтение хоровых партитур**

Основные задачи занятий:

- познакомить детей с основными положениями из предмета «Хороведение», основными понятиями, использующимися на занятиях по хору и индивидуальной певческой практике;
- изложить исторические сведения о происхождении и развитии хоровой музыки, возникновении различных хоровых жанров;
- познакомить учащихся с хоровыми партитурами русских и зарубежных композиторов;
- развить координационные навыки пения одного голоса и игры остальных;
- развить внутренний слух, гармонический слух.

### **Оценка качества знаний**

Оценка качества знаний и форма контроля в занятиях по Сольному пению — зачет, который проводится один раз в полугодие, где каждый учащийся исполняет одно-два произведения, выбранные из пройденных двух-трех. Зачет проводится в виде концерта, фестиваля. Лучшие номера звучат в отчетном годовом концерте.

Оценка качества занятий по изучению хоровых партий, сдача хоровых партий в течение учебного года на уроках индивидуальной певческой практики ведется по мере прохождения материала.

### **Методы работы**

#### **1. Аналитические**

- Анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы хоровых партитур, выбранных для зачета, а также произведений, исполняющихся сольно и на хоровых занятиях.
- Объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.

#### **2. Практические:**

- Показ педагога, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, исполняемым сольно, разучивание хоровой партитуры, разучивание и исполнение хоровых партий.

#### **3. Слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD.**

### **Формы организации деятельности учащихся**

- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа дома

## **ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ ГОЛОСА**

К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, особенности характера ребенка, умение сосредоточенно работать. Важно ставить задачи, которые окажутся учащемуся по силам.

Перед началом занятий необходимо провести беседу с родителями и детьми о том, что занятия пением индивидуально не гарантируют развития большого сольного голоса. Результат развития голоса определяется, во-первых, природными данными, а во-вторых, целеустремленностью в занятиях и т. д.

В 1-м классе иногда целесообразно уменьшить продолжительность урока до 0,5 часа в неделю в связи с детскими возрастными особенностями, неустойчивым вниманием, слабыми вокальными данными, быстрой утомляемостью.

**МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ**  
**(1—4-й классы, 7—11 лет)**  
**ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**1. Певческая установка**

Правильное положение корпуса, головы, плеч и ног при пении сидя и стоя.

**2. Работа над дыханием**

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, верный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

**3. Работа над звуком**

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая и мягкая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

**4. Работа над дикцией**

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. дикционные упражнения.

**5. Вокальные упражнения — распевания**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

**6. Работа над текстом**

Знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ**  
**(5—9-й классы, 11—16 лет)**

**ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**1. Певческая установка**

Укрепление навыков певческой установки

**2. Работа над дыханием**

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

**3. Работа над звуком**

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой,

владением *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз — до соль малой октавы, вверх — до фа (соль) второй октавы). диапазон сопрано: до первой октавы — фа (соль) второй октавы. диапазон альтов: соль малой октавы — до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

#### **4. Работа над дикцией**

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

#### **5. Вокальные упражнения**

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

### **РАБОТА С СОЛИСТАМИ**

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

- выявление индивидуального тембра;
- укрепление певческого дыхания на опоре;
- ровность звучания на всем протяжении диапазона; высокая вокальная позиция;
- укрепление крайних нот регистра.

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

Если у ребенка яркие вокальные данные, необходимо организовать индивидуальные занятия сольным пением один академический час в неделю для того, чтобы в дальнейшем иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в средние профессиональные учебные заведения, подготовить его к участию в вокальных конкурсах и концертах.

### **РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ И ПОДБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СОЛЬНЫМ ПЕНИЕМ**

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения подробный музыкальный и текстовой анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Критерии подбора репертуара для занятий сольным пением:

1. Произведение должно представлять собой художественную ценность.

Следует избегать эстрадного жанра, требующего облегченного дыхания, особой стилевой манеры — напевания. То есть произведение должно относиться к классической музыке, к жанру детских песен, написанных профессиональными композиторами, как классическими, так и современными, к жанру народной песни или романса.

2. Произведение не должно быть длинным.

3. В произведении не должно быть большого количества куплетов, так как ребенок может не справиться с задачей выразительного донесения текста, или исполнение, даже при

удачной вокальной работе, может получиться монотонным, однообразным.

4. Тексты произведений в младшей группе желательно исполнять только на русском языке, что, конечно, не исключает в старшей группе пение на иностранных языках, после того как будет освоен базовый вокальный комплекс навыков.

5. В начальный период обучения предпочтительны произведения с плавной мелодией, небольшими скачками, неторопливым темпом. Жанр колыбельной как нельзя лучше соответствует задачам обучения на начальном этапе.

6. При работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестикуляции, так как все это может мешать на начальном этапе выработке правильной вокальной позиции и навыков дыхания. Возможно также включение в программу зачета для всех участников, одного или нескольких обязательных произведений, соответствующих изложенным выше критериям, как, например, «Колыбельная» В. Мельо.

Как правило, для зачета по вокалу следует выбирать произведения кантиленные, где ученик в полной мере может реализовать свои навыки, не испытывая дополнительных затруднений, связанных с быстрым темпом, пунктирным ритмом или, например, скачками в мелодии.

Конечно, в классе, не для зачета, надо работать и над более живыми по темпу, игровыми по содержанию, произведениями, но выносить их на зачет следует только в случае удачного преодоления упомянутых выше трудностей.

Что касается упражнений-вокализов, то если ребенку нравится произведение без слов, а педагогу удается заинтересовать учащегося в такой работе, полезно, а в старших классах практически необходимо использовать богатый материал упражнений-вокализов. При работе над вокализами (сборники Г. Зейдлера, Г. Шарфа, Ф. Абта) необходимо следить за тем, чтобы ученик умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественности, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара — бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стремиться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. Использовать при необходимости транспонирование.

В старших классах по желанию учащихся возможно исполнение дуэтов. В предлагаемом репертуаре есть несколько произведений для исполнения дуэтом.

## РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СОЛЬНЫМ ПЕНИЕМ

Основа репертуара для занятий сольным пением русская и зарубежная классическая музыка, произведения русских и зарубежных современных композиторов, народные песни, романсы.

### 1—2-й классы

1. **Б. Флисс.** «Колыбельная»
2. **А. Тома.** «Вечерняя песнь»
3. **М. Глинка.** «Ты, соловушка, умолкни»
4. **Ц. Кюи.** «Весенняя песенка», «Зима», «Мыльные пузыри»
5. **В. Калинников.** «Осень»
6. **М. Красев.** «Падают листья»
7. **Ж. Металлиди.** «Подснежники», «Зимой», «Спит луна» и другие песни из авторских сборников
8. **Я. Потоловский.** «Золотая рыбка»
9. **В. Герчик.** «Осенние листья»
10. **А. Спадавеккиа.** «Добрый жук»
11. **Р. Паулс.** «Мальчик и сверчок»
12. **Г. Струве.** «Так уж получилось»
13. **А. Хачатурян.** «Мелодия»

14. С. Баневич. «У Лесной дорожки»
15. С. Бодренков «Ели»
16. Я. Дубравин. «Веселые карусели»
17. С. Бодренков. «Ты откуда, песня»
18. С. Комраков «В гостях у королевы»
19. Ю. Турнянский. «Веселые мышки»
20. Г. Гладков. «Песня о картинах
21. Л. Бирнов. «Вырос в поле колокольчик»

### 3—5-й классы

1. В. Мельо. «Колыбельная»
2. В. А. Моцарт. «Детские игры», «Весенняя»
3. И. Брамс. «Колыбельная»
4. Р. Шуман. «Совенок»
5. Э. Григ. «Лесная песнь», «Заход солнца»
6. М. Глинка. «Жаворонок»
7. Ц. Кюи. «Ласточка» «Весенняя песенка» «Белка», «Май»
8. С. Танеев. «Колыбельная»
9. М. Мусоргский. «Вечерняя песня»
10. А. Аренский. «Комар один, задумавшись»
11. К. Тиличева. «Грустная песня»
12. Н. Потоловский. «Березы»
13. М. Осокин. «Соловей»
14. Французская народная песня «Рассказать ли в тишине...» (в обр. Ф. Коле)
15. З. Компанец. «Одуванчик»
16. В. Ренев, «Белая дорожка»
17. М. Кей. «Клеон и я»
18. Е. Крылатов. «Крылатые качели»,
19. Русские народные песни «Земляниченька спела, зрела», «Матушка, что во поле пыльно»

### 6—9-й классы

1. А. Скарлатти. «Нет мне покоя»
2. Ж. Векерлен. «Младая Флора», «Приди поскорее, весна»
3. Г. Гендель. "Dignare"
4. И.С. Бах. «Зима» (ария)
5. Немецкая народная песня «Песочный человечек» (обр. И.Брамса)
6. Л ван Бетховен. «Волшебный цветок»
7. М. Глинка. «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай меня без нужды», Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)
8. А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева»
9. М. Шишkin. «Ночь светла» (обр. В. Подольской)
10. А. Варламов. «Ненаглядный ты мой», «Горные вершины», «Мне жаль тебя», «Разочарование», «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
22. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
23. П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «Весна», «Мой садик»
27. Н. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» (из оперы «Снегурочка»)
28. А. Абаз. «Утро туманное»
29. П. Булахов. «Колокольчики»
30. Польская народная песня «Липонька в поле»
31. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
32. П. Булахов. «В минуту жизни трудную», «Колокольчики мои, цветики степные»

34. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
35. Б. Юрьев. «Динь-динь-динь»
36. А. Алябьев. «Зимняя дорога»
37. А. Флярковский. «Лебеди»
38. И. Дунаевский. «Сон приходит на порог»
39. И. Дунаевский. «Звать любовь не надо»
40. А. Гречанинов. «Подснежник»
41. С. Баневич. «На тихой улочке»
42. Вокализы Г. Зейдлера, Г. Шарфа, Ф. Абта
43. Дж. Гershвин. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»(из оперы «Порги и Бесе»)

Дуэты:

1. В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею», “Ave Maria”
2. А. Рубинштейн. «Горные вершины»
3. С. Танеев. «Горные вершины»
4. Г. Перголези. Stabat Mater
5. П. Чайковский. «Дуэт Прилепы и Миловзора» (из оперы «Пиковая дама»)

## ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА

Работа над партиями включает в себя:

освоение хоровой партии сольфеджио,

- разучивание текста,

- исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса коровой партитуры, и без сопровождения.

## ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Основная задача — дать учащемуся знания теоретических основ хорового искусства. На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

-хор, типы и виды хоров,

-характеристики голосов в хоре,

-вокальная работа в хоре,

-полифония,

-виды хоровых произведений,

-хоровые жанры,

-наиболее известные хоровые коллективы.

Из предмета «Чтение хоровых партитур» — развитие и формирование музыкально-слуховых представлений учащихся, координационных навыков.

Выученные партитуры сдаются преподавателю в форме зачета в классе

**Требования к зачету:**

- грамотное исполнение изучаемых хоровых партитур (1—2 произведения);

- умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие;

- ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.