

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 31.08.2020 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги


В.В.Федоров
(Приказ от 31.08.2020 г. № 45)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)

Срок реализации 5 лет

Калуга 2020

Разработчик:

М.С.Миронович, преподаватель МБОУДО «ДШИ№1 имени Н.П. Ракова»

Технический редактор:

О.В. Гордеева, заместитель директора по учебно – воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ№1 имени Н.П. Ракова»

Рецензент:

Е.Г. Никитина, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ№1 имени
Н.П. Ракова», артистка ОРНИ им. Е. Тришина Калужской областной
филармонии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных годах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Домра – это русский народный музыкальный инструмент, который великолепен и в сольном, и в ансамблевом, и в оркестровом музицировании. Освоение начальных навыков игры не занимает много времени, уже на первых этапах обучения физически возможно получить красивый, качественный звук и исполнять простейшие мелодии – это делает народный инструмент универсальным для общего музыкального развития. Стоит отметить, что домровая профессиональная школа едва ли существуют более 150 лет. Этот отсчёт логично вести не от скоморохов, виртуозно владеющими инструментами, но изустно передававшие своё мастерство (к тому же в XVII веке всё народное искусство Руси подверглось гонению со стороны церкви и под её влиянием и государства – инструменты сжигались возами), а от возрождения домры в начале XX века, её реконструкции В.В. Андреевым и появлении сольных исполнителей, ансамблей, оркестров, со времени, когда игра на домре стала носить массовый характер. Лишь в 1945 году был написан первый концерт для домры и оркестра русских народных инструментов, автором которого является Николай Будашкин; а в 1948 году был открыт факультет народных инструментов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9(10) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого, оркестрового музицирования, для этого возможно увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым, оркестровым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения игры на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: произведения подготавливаются как для публичного исполнения, так и с целью ознакомления.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах, а также экзаменах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить индивидуальный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Особенность обучения

Данная программа предназначена для обучения детей подросткового возраста, именно в этом время завершаются основные структурные и функциональные изменения в мозге, он достигает своего конечного уровня веса и объема, происходит ряд других физиологических изменений, влекущих и психологические изменения личности, и поэтому задача преподавателей в деле формирования их моральных и эстетических качеств очень велика и

ответственна. Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне узнать каждого учащегося, найти к нему правильный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – по 3 часа в неделю

4 - 5 годы обучения – по 4 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	64	76	64	76	595
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	96	114	96	114	945

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 945 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 595 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и

индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- развитие, обучение и воспитание детей средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: технические навыки и умения овладения инструментом и практическое их применение в формах сольного, ансамблевого, оркестрового музицирования, в том числе подбор по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- - слуховой;
- - практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию.
- предоставлением музыкального инструмента (домра) для аудиторных занятий.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию, в том числе к игре в любительских оркестрах, ансамблях народных инструментов.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет в ансамбле с преподавателем, в дальнейшем формируются ансамбли, состоящие из учащихся. После овладения начальными навыками игры на домре, добавляется оркестровый класс.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом «домра» (конструктивными особенностями, историей). Посадка и начальная постановка игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента.

Освоение основных приёмов игры (pizzicato большим пальцем, разнонаправленная игра медиатором), знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с тремоло. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие техники обеих рук, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Исполнение одноголосных народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера.

Подготовка к игре в ансамбле, оркестре посредством игры дуэтом с преподавателем.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, мажорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Чтение с листа легких пьес.

Гаммы: однооктавные в первой позиции A-dur, E-dur (натуральный) и арпеджио.

В течение учебного года учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды, ансамбли с преподавателем.

Примерные репертуарные списки

рпн «Во саду ли в огороде»

рпн. «Как под горкой, под горой»

рпн «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

рпн «Во поле берёзка стояла» Гармонизация Н.П.Римского-Корсакова

унп «Ой, джигуне, джигуне»

рпн. «По малину в сад пойдём»

унп «Зайчик», обр. М. Красева

рпн «Вдоль да по речке»

Н. Метлов «Паук и мухи»

А. Филиппенко «Цыплятки»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Львенок и черепаха»

В. Калинин «Тень-тень».

Л. Бекман «Елочка»

Д. Шостакович «Маленький марш»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

С. Пужлаков «Первые шаги»
 Р. Ильина «Козлик»
 В.Калинников «Журавель»
 С. Майкапар «В садике»
 Р. Шуман «Солдатский марш»
 А. Даргомыжский «Казачок»
 Ж.Люлли «Жан и Пьеро»
 К. Глюк «Веселый танец»
 В.А.Моцарт «Азбука»
 В.А.Моцарт «Аллегретто»

Зачетно-экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
--	Март- праздник первого концерта (1 пьеса) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ж.Люлли «Жан и Пьеро»
 В.Калинников «Журавель»

Вариант 2

В.А.Моцарт «Азбука»
 В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Вариант 3

В.А.Моцарт «Аллегретто»
 Л.Качурбина «Мишка с куклой»

Вариант 4

Д.Шостакович «Маленький марш»
 «Во поле берёзка стояла» Гармонизация Н.П.Римского-Корсакова

Вариант 5

С. Майкапар «В садике»
 А. Филиппенко «Цыплятки»

Второй год обучения

Совершенствование игровых движений, развитие силы рук, переходы вдоль грифа, тренировка мышц. Исполнение контрастной динамики, акцентов. Игра над грифом и у подставки. Интонирование. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твёрдая и острая атака. Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Освоение тремоло. Игра в ансамбле – работа над согласованным исполнением своей партии. Подбор по слуху. Освоение элементарной нотной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-15 произведений, различных по характеру, стилю, жанру.. За год учащийся должен освоить:

Гаммы: однооктавные F-dur, B-dur (натуральный), a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) и арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных мелодий, пьесы

- М.Глинка «Жаворонок», «Полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- Н.Александров «Калинка»
- Д.Кабалевский «Вроде вальса», «Вприпрыжку»
- М.Старокадомский «Любитель-рыболов»
- В.Попонов «Наигрыш»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- В.Купревич «Пингвины»
- унп «Зайчик» обр. М. Красева
- рпн «Чтой-то звон» Обработка В.Пасхалова
- рпн «Я на камушке сижу» Обработка Н.Римского-Корсакова
- рпн «Эх, Настасья» Обработка С.Фурмина
- бпн «Янка»

Произведения зарубежных композиторов

- И.Бах «Менуэт»
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурок»
- В.Моцарт «Вальс», «Майская песня», «Песня пастушка», «Полонез»
- Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
- Ж.Люлли «Гавот», «Менуэт»
- И. Дуссек «Старинный танец»
- Ф. Шопен «Желание»

Этюды

- Н.Бакланова, Л.Шитте, А.Пильщиков

Ансамбли

- бпн «Савка и Гришка»
- Ж. Векерлен «Пастушка»

А Гретри «В лесу осел с кукушкой»

рпп «Заплетися плетень», «Как пошли подружки

Зачетно-экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – Технический зачёт (1 гамма, 1 этюд); Апрель (май) – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического зачета и переводного экзамена

Вариант 1

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Вариант 2

Ж.Люлли «Гавот»

М.Старокадомский «Любитель-рыболов»

Вариант 3

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

рпп «Чтой-то звон» Обработка В.Пасхалова

Вариант 4

В.Моцарт «Майская песня»

Д.Кабалевский «Вприпрыжку»

Вариант 5

Ф. Шопен «Желание»

М.Глинка «Полька»

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение мелизмов и двойных нот, аккордов (эпизодически). Самостоятельность в работе над произведением. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, оркестре, умение слышать себе и понимание своей партии в фактуре музыкального произведения. Освоение мелизмов и двойных нот, аккордов (эпизодически). Работа над тремоло, частота.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 произведение крупной формы,

2-3 обработки народных мелодий, 4 пьесы различного характера, 4 этюда на различные виды техники, 2-3 ансамбля.

Гаммы: Хроматическая гамма, двухоктавные гаммы E-dur (натуральный), e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), F-dur (натуральный), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

- Ж. Пьерпон «Бубенчики»
- Г. Пёрсел «Ария»
- Ф. Шуберт «Форель»
- В. Моцарт «Паспье»
- И. Бах «Менуэт»
- А. Корелли «Гавот»
- Ф. Шуберт «Вальс», «Экосез»

Пьесы русских и советских композиторов

- Д. Шостакович «Шарманка»
- Ц. Кюи «Торжественный марш»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- В. Шутенко «Весёлый заяц»
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
- В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
- В. Купревич «Тульский самовар»
- С. Фурмин «Славянская полька»
- А. Гречанинов «Весельчак»
- В. Темнов «Весёлая кадрили»

Обработки народных мелодий и танцев

- В. Андреев «Вальс», «Как под яблонькой»
- П. Куликов «Плясовая»
- А. Александров «Калинка»
- М. Балакирев «Пивна ягода по садочку плыла»

Б.Локтев «Ты лети, ветерок»

рпн «Как под яблонькой»

рпн «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова

укр «Ой за гаем, гаем» Обратка М.Красева

рпн «Ах, вы сени, мои сени» Обработка Ю. Соловьева

«Среди долины ровный» Обработка Н.Иванова

старинный романс «Я встретил Вас»

Этюды

Г. Тихомиров Этюд

В. Евдокимов Этюд

Л. Шитте Этюд C-dur

А. Польшина Этюд A-dur

А.Пильщиков Этюды

Ансамбли

В. Моцарт «Полонез»

рпн «Я пойду ль ли, молоденька»

унп «Ехал казак за Дунай»

Обработка рпн «Во саду ли в огороде»

Зачетно-экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – Технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель (май) – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы академического зачета и переводного экзамена

Вариант 1

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Б.Локтев «Ты лети, ветерок»

Вариант 2

Ф. Шуберт «Форель»

рпн «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова

Вариант 3

Ц.Кюи «Торжественный марш»

А.Александров «Калинка»

Вариант 4

Ф.Шуберт «Вальс»

П.Куликов «Плясовая»

Вариант 5

Г. Пёрсел «Ария»

укр «Ой за гаем, гаем» Обратка М.Красева

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления и кругозора ученика. Развитие разных видов музыкального слуха. Работа над звуковедением, фразировкой. Работа над кантиленой, качеством тремоло, штрих легато переменными ударами. Ознакомление с красочными приёмами игры на домре. Флажолеты. Свободное владение штрихами нон легато, легато, стаккато. Развитие беглости. Усложнение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Игра в ансамбле (оркестре).

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 различных по характеру музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления, в том числе 1 произведение крупной формы; 2-3 обработки народных мелодий, 4 пьесы различные по характеру; 4 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; чтение нот с листа.

Гаммы: G-dur (натуральный), g-moll (натуральный, мелодический, гармонический), Fis-dur (натуральный), fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двухоктавные, хроматические от G, F, E, арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

Р. Шуман «Мелодия»

А. Корелли Сарабанда

Л. Маршал Менуэт

Г. Перселл Канцонетта

Л. Бетховен «Контраданс», «Менуэт»

Л.Обер «Тамбурин»

Е.Меццакапо Марш мандолинистов

Обработки народных песен и танц

А.Лаптев «Ничто в поле не колышется»

М.Успенский «Ивушка»

«Вдоль да по речке» Обработка Ю.Давидовича

«Как на тоненький ледок» Обработка В.Лобова

«Лявониха» Обработка И.Обликина

«То не ветер ветку клонит» Обработка С.Туликова

Произведения русских и советских композиторов

А.Зверев «Маленькое рондо»
 В.Андреев Вальс «Грезы»
 М.Глинка «Андалузский танец», Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
 Н.Римский-Корсаков «Заиграйте мои гусельки» (из оперы «Садко»)
 П.Чайковский «Неаполитанская песня», «Вальс»
 Ю.Щуровский «Гопак»
 М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
 Н.Олейников «Антошка»
 В.Попонов «На тройке»
 Р.Лехтинен «Лётка-енка»
 В.Гаврилин «Танцующие куранты»

Этюды

Г. Тихомиров Этюд
 В. Евдокимов Этюд
 А. Комаровский Этюд
 А.Пильщиков Этюды
 А.Соколов Этюды

Ансамбли

М. Глинка «Венецианская ночь»
 Д. Кабалевский «Народный танец»
 А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
 Д. Шостакович «Хороший день»

Зачетно-экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – Технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачёт по чтению нот с листа; Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Вариант 1

Р. Шуман «Мелодия»
 Е.Меццакапо Марш мандолинистов

Вариант 2

Л.Обер «Тамбурин»
 Н.Олейников «Антошка»

Вариант 3

Л. Бетховен «Контрданс»

А. Лаптев «Ничто в поле не колыхнется»

Вариант 4

П. Чайковский «Неаполитанская песня»

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Вариант 5

В. Андреев Вальс «Грезы»

В. Гаврилин «Танцующие куранты»

Пятый класс

К 5 классу учащиеся должны понимать исполняемую музыку, уметь ее слушать и правильно работать над ней.

В 5 классе в конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен по следующей программе: 1 обработка народной мелодии, 1 пьеса по выбору и 1 этюд или 1 пьеса виртуозного характера. Перед выступлениями учащихся на академическом концерте, прослушиваниях, концертах необходимо тщательно прорабатывать темпы исполняемых произведений, не допуская никаких поправок во время исполнения. Следует обращать внимание на самоконтроль учащихся во время выступлений (начало и конец фраз, перерыв между произведениями и т. д.). Критериям оценки выступления учащихся служат: грамотное исполнение текста произведения, выразительность исполнения, владение звуком, техническая продвинутость, налаженность аппарата.

В течение учебного года учащиеся должны пройти: 4-6 различных по форме музыкальных произведения, а также 1 пьесу в порядке ознакомления, 1 обработку народной мелодии, 1-2 пьесы различные по характеру, 1-2 этюда или пьес виртуозного характера, Чтение нот с листа.

Гаммы: повторение пройденного.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных мелодий

В. Городовская «Под окном черемуха колыхнется»

В. Андреев «Как под яблонькой»

рнп «Играй, моя травушка» Обработка А. Шалова

рпн «Шуточная» обр. А. Шалова

рнп «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

рнп «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя

унп «Ехал казак за Дунай» обр. М. Красева

Этюды, пьесы виртуозного характера

А. Пильшиков Этюд «Воспоминание»

Н. Бакланов Этюд-стаккато

В.Евдокимов Этюд Ля мажор
 В.Евдокимов Этюд-скерцо
 Н.Раков Этюд-скерцо
 А.Яньшинов Этюд «Комариный пир»
 И. Тамарин «Старинный гобелен»

Пьесы

Ц. Кюи. «Восточная мелодия», «Непрерывное движение»
 А. Лядов Прелюдия
 С. Рахманинов Романс
 Н. Раков Вокализ
 А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
 Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
 Е. Меццакапо Болеро «Толедо»
 Л. Обер Жига
 П. Чекалов Сюита «Васька – футболист»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька – футболист»
 Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

Ансамбли

Э. Фибих «Поэма»
 В. Моцарт «Полонез»
 Д. Шостакович «Детская полька»
 С. Майкапар «Вальс»

Зачетно-экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт	<p>Март – I прослушивание выпускной программы (2 произведения)</p> <p>Апрель – II прослушивание выпускной программы (3 произведения)</p> <p>Май – выпускной экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии, оригинальное произведения (домра, балалайка), этюд или пьесу виртуозного характера.</p>

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

рпн «Играй, моя травушка» Обработка А.Шалова
В. Андреев «Вальс – Грёзы»
А.Пильщиков Этюд «Воспоминание»

Вариант 2

А. Зверев «Маленькое рондо».
унп «Ехал казак за Дунай» обр. М. Красева
А.Яньшинов Этюд «Комариный пир»

Вариант 3

В. Андреев Вальс «Бабочка»

рпн «Шуточная» обр. А. Шалова
В.Евдокимов Этюд Ля мажор

Вариант 4

М. Глинка «Вальс из оперы «Иван Сусанин».

рпн «Ах вы сени, мои сени» обр. Е.Дителя

И. Тамарин «Старинный гобелен»

Вариант 5

А. Вивальди «Концерт для скрипки a-moll 1ч.»
рпн «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина
Н. Раков Этюд-скерцо

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (домра)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое и оркестровое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Если обучающийся получил неудовлетворительную оценку, допускается пересдача.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и в соответствии с программными требованиями.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народных инструментов, в частности историей домры, её видами и конструктивными особенностями, разнообразии возможного исполняемого репертуара, распространённостью на территории России и мира, рассказать о выдающихся исполнителях, композиторах и мастерах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем,

на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов, музыки из кино- и мультипликационных фильмов.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе
- продолжить самостоятельные занятия
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях, оркестрах.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры/ Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1/Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2/Составитель Дьяконова И. М., 2004.
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-П., 2002.
5. Альбом для детей. Вып.1/ Составитель Евдокимов В. М., 1986.
6. Альбом для детей. Вып.2/ Составитель Демченко Л. М., 1988.
7. Альбом для детей и юношества/ Составитель Цыганков А. М., 1996.
8. Альбом для детей и юношества. Вып.1/ Составитель Круглов В. М., 1984.
9. Альбом для детей и юношества. Вып.2/ Составитель Круглов В. М., 1985.
10. Альбом для детей и юношества. Вып.3/ Составитель Чунин В. М., 1987.
11. Альбом для юношества. Вып.4/ Составитель Лачинов А. М., 1989.
12. Альбом для юношества/ Составитель Сазонова Г. М., 2004.

13. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С. М., 1970
15. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С. М., 1971
16. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С. М., 1972
17. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С. М., 1973
18. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С. М., 1975
19. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С. М., 1975
20. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С. М., 1976
21. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С. М., 1977
22. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Сост. Фурмин С. М., 1978.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Сост. Фурмин С. М., 1979.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Сост. Фурмин С. М., 1980.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Сост. Фурмин С. М., 1981.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Сост. Фурмин С. М., 1983.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Сост. Фурмин С. М., 1984.
28. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Сост. Фурмин С. М., 1985.
29. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Сост. Фурмин С. М., 1986.
30. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Сост. Фурмин С. М., 1987.
31. Альбом начинающего домриста. Вып.19. М., 1988.
32. Альбом начинающего домриста. Вып.21. М., 1990.
33. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960.
34. Библиотека домриста. Вып.35. М., 1960.
35. Библиотека домриста. Вып.40. М., 1961.
36. Библиотека домриста. Вып.44. М., 1961.
37. Библиотека домриста. Вып.51. М., 1962.
38. Библиотека домриста. Вып.53. М., 1962.
39. Библиотека домриста. Вып.58. М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып.59. М., 1963.
41. Библиотека домриста. Вып.61. М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып.62. М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып.65. М., 1964.

44. Библиотека домриста. Вып.68. М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып.74. М., 1965.
46. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-П., 2002.
47. Джоппин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-П., 2002.
48. Домристу-любителю. Вып.1/ Составитель Дроздов М. М., 1977.
49. Домристу-любителю. Вып.2. М., 1978.
50. Домристу-любителю. Вып.3/ Составитель Шелмаков И. М., 1979.
51. Домристу-любителю. Вып.4. М., 1980.
52. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981.
53. Домристу-любителю. Вып.6. М., 1982.
54. Домристу-любителю. Вып.7. М., 1983.
55. Домристу-любителю. Вып.8. М., 1984.
56. Домристу-любителю. Вып.9. М., 1985.
57. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986.
58. Домристу-любителю. Вып.11. М., 1987.
59. Домристу-любителю. Вып.13. М., 1989.
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-П., 1998.
62. Знакомые мелодии. Вып.1/ Составитель Александров А. М., 1969.
63. Знакомые мелодии. Вып.2/ Составитель Лачинов А. М., 1970.
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4./ Составитель Чунин В., 2003.
65. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
66. Концертные пьесы. Вып.1. М., 1961.
67. Концертные пьесы. Вып.2. М., 1967.
68. Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968.
69. Концертные пьесы. Вып.4. М., 1971.
70. Концертные пьесы. Вып.5/ Составитель Евдокимов В. М., 1972.
71. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
72. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.

73. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
74. Концертные пьесы. Вып.9. М., 1981.
75. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
76. Концертные пьесы. Вып.11. М., 1983.
77. Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984.
78. Концертные пьесы. Вып.13/ Составитель Чунин В. М., 1985.
79. Концертные пьесы. Вып.14/ Составитель Крючков А. М., 1987.
80. Концертные пьесы. Вып.15/ Составитель Чунин В. М., 1987.
81. Концертные пьесы для домры. Вып.17/Составитель Чунин В. М., 1989.
82. Концертный репертуар домриста. М.,1962.
83. Концертный репертуар домриста. Сборник зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ/ Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2007.
84. Концертный репертуар. М., 1967.
85. Концертный репертуар. М.,1981.
86. Концертный репертуар. Вып.2. М.,1983.
87. Концертный репертуар. Вып.3/ Составитель Цыганков А. М.,1984.
88. Концертный репертуар. Вып.4/ Составитель Цыганков А. М.,1991.
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1. М., 2006.
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
92. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997.
93. Легкие пьесы. Вып.1/ Составитель Лачинов А. М., 1958.
94. Легкие пьесы. Вып.2. М., 1959.
95. Легкие пьесы. Вып.3/ Составитель Лачинов А. М., 1961.
96. Легкие пьесы. Вып.4/ Составитель Лачинов А. М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып.5/ Составитель Лачинов А. М., 1961.
98. Легкие пьесы. Вып.6. М., 1963.
99. Легкие пьесы. Вып.7/ Составитель Лачинов А. М., 1964.
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов/Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2005.

101. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано/ Составитель Иванов В. С-П., 2002.
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
103. На досуге. Вып.1/ Составитель Рузаев Е. М., 1982.
104. На досуге. Вып.2/ Составитель Гарцман Г. М., 1984.
105. На досуге. Вып.3/ Составитель Чунин В. М., 1985.
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969. 115. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- П., 2007.
107. Педагогический репертуар. Вып.1/ Составитель Климов Е. М.,1967.
108. Педагогический репертуар. Вып.2/ Составитель Климов Е. М., 1967.
109. Педагогический репертуар. Вып.3/ Составитель Шелмаков И. М., 1968.
110. Педагогический репертуар. Вып.4/ Составитель Климов Е. М., 1968.
111. Педагогический репертуар. Вып.5/ Сост. Александров А. М., 1969.
112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.1/ Составитель Климов Е. М.,1972.
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.2/ Составитель Александров А. М., 1977.
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.3/ Составитель Александров А. М., 1979.
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.4/ Составитель Александров А. М., 1981.
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.5/ Составитель Александров А. М., 1982.
117. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1/ Составители Александров А. и Климов Е. М., 1973.
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.2/ Составитель Александров А. М., 1977.
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.3/ Составитель Александров А. М., 1979.
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.4/ Составитель Александров А. М., 1981.
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982.

123. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1968.
124. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1968.
125. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1970.
126. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1976.
127. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1976.
128. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1978.
129. Педагогический репертуар. Вып.3. 3-4 курсы муз. училищ. М., 1982.
130. Педагогический репертуар домриста/ Сост. Шитенков И. М., 1985.
131. Педагогический репертуар домриста. I-III классы ДМШ. Трехструнная
домра, Вып.7. М., 1975.
132. Первые шаги. Вып.1. М., 1964.
133. Первые шаги. Вып.2. М., 1964.
134. Первые шаги. Вып.3. М., 1965.
135. Первые шаги. Вып.4. М., 1966.
136. Первые шаги. Вып.5. М., 1966.
137. Первые шаги. Вып.6. М., 1967.
138. Первые шаги. Вып.7. М., 1968.
139. Первые шаги. Вып.8. М., 1969.
140. Первые шаги. Вып.9. М., 1969.
141. Первые шаги. Вып.10. М., 1969.
142. Первые шаги. Вып.11. М., 1970.
143. Первые шаги. Вып.12. М., 1973.
144. Первые шаги. Вып.13/ Составитель Александров А. М., 1974.
145. Первые шаги. Вып.14/ Составитель Климов Е. М., 1975.
146. Первые шаги. Вып.15/ Составитель Викторов В. М., 1976.
147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-П., 2003.

148. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969.
149. Произведения Будашкина Н. в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
150. Произведения советских композиторов/ Сост. Александров А. М., 1970.
151. Пьесы. Вып.1/ Составитель Александров А. М., 1961.
152. Пьесы. Вып.2. М., 1962. 162. Пьесы. Вып.3. М., 1963.
153. Пьесы. Вып.1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972.
154. Пьесы. Вып.2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976.
155. Пьесы. Вып.3/ Составитель Шитенков И. Л., 1976.
156. Пьесы/ Составитель Шитенков И. Л., 1983.
157. Пьесы/ Составитель Шитенков И. Л., 1985.
158. Пьесы. Вып.2/ Составитель Шитенков И. Л., 1985.
159. Пьесы в сопровождении фортепиано. Для младших классов ДМШ/ Составитель Зверев А. С-П., 1996.
160. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Сост. Иванов В. и Николаев А. С-П., 2007.
161. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ Составитель Зверев А. С-П., 1998.
162. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано/Составитель Горяева С. Котлас, 2007.
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-П., 1998.
164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-П., 1998.
165. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979.
166. Пьесы советских композиторов/ Составитель Шитенков И. Л., 1975.
167. Пьесы советских композиторов/ Составитель Шитенков И. Л., 1980.
168. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
169. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
170. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
171. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
172. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.
173. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.
174. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.

175. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.
176. Репертуар домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С. М., 1973.
177. Репертуар домриста. Вып.10/ Составитель Евдокимов В. М., 1973.
178. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.
179. Репертуар домриста. Вып.12/ Составитель Гнутов В. М., 1976.
180. Репертуар домриста. Вып.14/ Составитель Евдокимов В. М., 1978.
181. Репертуар домриста. Вып.15/ Составитель Лобов В. М., 1979.
182. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979.
183. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980.
184. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981.
185. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981.
186. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И. М., 1982.
187. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.
188. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.
189. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В. М., 1984.
190. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В. М., 1986.
191. Репертуар домриста. Вып.28/ Составитель Кузнецов В. М., 1989.
192. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.1/ Сост. Яковлев В. М., 1979.
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.2/ Сост. Яковлев В. М., 1980.
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Сост. Яковлев В. М., 1981.
196. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
197. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/ Сост. Глейхман В. М., 2007.
198. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
199. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А. М., 1968.
200. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А. М., 1963.
201. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005.
202. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/ Составитель Бурдыкина Н. М., 2003.

203. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н. М., 2003.
204. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ/ Сост. Александров А. М., 1971.
205. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ/ Сост. Евдокимов В. М., 1985.
206. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ/ Составитель Чунин В. М., 1963.
207. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974.
208. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И., 1995.
209. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Ч.2/Составитель Бурдыкина Н. М., 2004.
210. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. Ч.3/ Составитель Бурдыкина Н. М., 2004.
211. Хрестоматия домриста старшие классы/ Сост. Дьяконова И. М., 1997.
212. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып.1/Составители Басенко З. и Петрашов С. Ростов-на-Дону, 1998.
213. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып.2/Составители Басенко З. и Петрашов С. Ростов-на-Дону, 1998.
214. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
215. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
216. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
217. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-П., 2000. 233. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н. М., 1999.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995.

6. Вольская Т.И., Ульяшин М.И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
7. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
8. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
9. Лихачёв Ю. Программа по домре: Современная развивающая методика обучения. Спб, 2013.
10. Лукин А. Школа Игры на трехструнной домре
11. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
12. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 2008
14. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
17. Чунин В.С. Русская домра – проводник в мир музыки. /Избранные труды. – М., 2011.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
20. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта