

Городская Управа города Калуги  
Управление культуры города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 им. Н.П.Ракова» г.Калуги

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МБОУДО  
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги  
от 31.08.2020 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО

«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова»  
г. Калуги

В.В.Федоров

(Приказ от 31.08.2020 № 45)

ОДОБРЕНО  
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 1  
От 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«Подготовительные группы для детей 5-6 лет»**

Программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Калуга

2020

Разработчик: А.В. Лимитовская, зам. директора по УВР МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П. Ракова» г.Калуги, преподаватель высшей категории

Рецензент: М.И. Жукова, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П. Ракова» г.Калуги, зав. теоретическим отделением, заслуженный работник культуры КО

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## Пояснительная записка

### ***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» (приложение к письму Министерства культуры России от 19 ноября 2013года №191 01 39/06 ГИ).

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета;***

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей поступивших в возрасте 5-6 лет.

### ***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» (1 год) отводится 32 часа аудиторных занятий\*. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Нормативный срок обучения – 1 года

Класс	подготовительный
Количество часов на аудиторные занятия	32

\* В случае необходимости по согласованию с родителями (законными представителями учащихся) учебный план может быть увеличен на 2 недели и составит, в целом, 34 недели. Добавленное время можно посвятить обобщению и закреплению пройденного материала.

#### ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме занятий численностью от 8 до 10 человек.

Для учащихся 5-6 лет занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу( 40 мин).

#### ***5.Цель и задачи учебного предмета;***

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

#### **Основные задачи:**

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Им свойственно – эмоциональное видение нерасчленённой картины мира, проистекающее из дооператорного, мифопоэтического мышления детей 5-6 лет и связанное, преимущественно, с восприятием архетипических звуковых форм и ненотируемых свойств звука. Поэтому приоритетным в при формировании адекватного музыкального восприятия у обучающихся является обращение к их интонационному слуху и тембру, как важнейшему сущностному свойству звука, обеспечивающего процессы звуковой коммуникации.

## **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	Тишина. Образ тишины в искусстве	2
	Образы неживой природы в музыке. Стихия воды	3
	Метеорологические явления : ветер, дождь, снег и т.д.	3
	Образы живой природы:птицы, насекомые, животные	4
	Человеческая речь. Выразительность её интонационной формы	2
	Информационные возможности музыкального тембра. Семантика музыкального инструмента.	1
	Ударные инструменты	2
	Деревянные духовые	2
	Медные духовые	2
	Струнные	2
	Симфонический оркестр	2
	Сказка в музыке	4
	Мир детства	2
	Комическое в музыке	1
	<b>Всего</b>	<b>32 часа</b>

## IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

В итоге изучения предмета «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего напряжения и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

## V.Формы и методы контроля

Для выявления знаний учащихся используются следующие формы контроля:

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами

повседневного контроля являются учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи.

## **VI.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися 5-6 лет- это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмысливанию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей меторитма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), с творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII.Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов

- симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:*

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация «Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

**Список литературы:**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимира. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г