

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 31.08.2020 г.
Протокол №1**



УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги
В.В.Федоров
(Приказ от 31.08.2020 г. № 45)**

**ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ
(фортепиано)**

Калуга 2020

Разработчик: О.В. Гордеева, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова»

Рецензент: В.А. Баранович, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература

- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ №1 им. Н.П. Ракова.

Ансамбль развивает у учащихся такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы.

Необходимо, максимально используя взаимосвязь с другими предметами музыкального цикла, предоставить возможность учащимся играть в фортепианном ансамбле, а также в ансамбле с солистами-вокалистами, солистами-инструменталистами и т.д.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, работа над ними может быть расширена за счёт времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору.

Фортепианный ансамбль – один из предметов учебного комплекса на фортепианном отделении. Данная учебная программа направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы. Игра в ансамбле с давних времен ценилась как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями написанными для фортепиано, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки. Опыт ведущих музыкальных педагогов убедительно показывает, что именно в ансамблевой игре юный музыкант может полнее раскрыть свои музыкальные возможности, развить лучшие стороны своего дарования, научиться соразмерять свою художественную индивидуальность, технические возможности с индивидуальностью и техническими возможностями своего партнера, что, в свою очередь, обеспечивает слаженность и стройность исполнения ансамблевого произведения. Накопление разнообразных ярких музыкальных представлений развивает художественное воображение обучающихся. Желание узнавать новое, сопереживать музыке различных стилей и направлений, изумляться красоте мелодий, формирует особый, более комфортный и свободный, психологический настрой на уроках ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к дальнейшему обучению. Игрой на фортепиано в четыре руки увлекаются давно и на любом уровне владения инструментом. Учащиеся с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности.

Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в четыре руки является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен, соответствовать по сложности уровню подготовке учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. Точный и правильный подбор репертуара и партнера в ансамбле любого состава позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При разработке программы учитывалась большая загруженность детей в общеобразовательных учреждениях.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (второй – пятый классы при пятилетнем сроке обучения).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (фортепиано)» составляет 0.5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 класс (по общеразвивающей программе со сроком обучения 5 лет). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Предмет по выбору

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель			16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия			8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	70
Самостоятельная работа			8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	70
Максимальная учебная нагрузка			16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок (40 минут), проводимый в форме мелкогруппового занятия. Как правило, игрой в ансамбле начинают заниматься еще на уроках по специальности (фортепиано) учитель-ученик, позже – как ансамбль из двух учеников равных музыкальных возможностей или разных музыкальных способностей, так как учащиеся младших классов не всегда готовы исполнять вторую, более сложную партию в басовом ключе. Четырехручный ансамбль – самый распространенный вид фортепианного ансамбля, но существуют ансамбли в шесть рук и даже в восемь рук. Знакомить обучающихся с более крупным числом участников коллектива и с более сложной и интересной формой работы очень полезно, хотя репертуарный список произведений для таких фортепианных ансамблей весьма ограничен.

Цель учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия разных музыкально-исторических эпох, образцам современной, а также фольклорной музыки.

Задачи учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских и технических навыков и умений, а также соответствующих навыков музыкально-исполнительского анализа произведений, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальной партии ансамбля;
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально-художественных образцов;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (фортепиано)» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Как правило, обучение ансамблевому музицированию начинается с ансамбля «учитель-ученик». Сочетание простейшей партии ученика с более сложной партией учителя дает эффект исполнения достаточно сложного произведения, более красочного и живого, доставляет огромное удовольствие и снимает психологическую зажатость ученика. Подтекстовка мелодий облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Уже с первых уроков ансамбля учащийся получает возможность целостно воспринимать музыкальную вертикаль, участвовать в исполнении многоголосной музыки.

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального обучения и именно ансамблевая игра развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушиваться во все составляющие ее элементы, облегчает ее воспроизведение, помогает ярче оттенить и выделить отдельные элементы звуковых конструкций.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры в переложениях оркестровой и вокальной музыки. Вместе с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических и артикуляционных нюансов, пытается передать на фортепиано тембровую характерность звучания отдельных оркестровых групп.

Итак, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: звуко-высотного, гармонического, полифонического и тембро-динамического.

Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики и игра в ансамбле «учитель-ученик» позволяет успешно вести работу в этом направлении, т.к. не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание сильных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, естественным и органичным. В союзе «преподаватель-ученик» многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под влиянием исполнительской воли учителя.

При объединении в дуэте двух учеников-пианистов в условиях совместных занятий возникают благоприятные возможности для коррекции технических трудностей, индивидуальных погрешностей каждого исполнителя.

Система музыкально-ритмического воспитания должна включать в себя специфические моменты, которые связаны с выразительно-смысловой функцией пауз в музыкальном сочинении. Нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как внезапная остановка. Полезно во время пауз проигрывать звучащую у партнера партию.

Ансамблевая игра способствует также развитию двигательно-моторных способностей учащегося-пианиста. Благодаря привлекательности ансамблевой игры, учащиеся легко усваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры, ритмическими формулами. Общее музыкальное развитие протекает значительно интенсивнее и полученные навыки закрепляются прочнее, т.к. слух ученика находится в постоянной напряженной работе. Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

В работе необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, умело дозировать исполнительские сложности. За годы обучения необходимо изучить большое количество не очень сложных произведений соответствующих музыкальным возможностям учащихся, которые закрепляют усвоенные умения и навыки и расширяют музыкальный кругозор учащихся. Необходимо всячески поощрять желания учащихся выступать в тематических и концертных мероприятиях, т.к. успешные сценические выступления повышают самооценку обучающихся и являются хорошим стимулом к более качественным домашним занятиям.

Реализация данной общеразвивающей учебной программы способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческих мероприятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации общеразвивающей программы «Ансамбль» имеются учебные аудитории для проведения учебных занятий, 1-2 фортепиано. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются, соблюдается температурный режим помещений, необходимый для фортепиано. В образовательном учреждении имеются большие аудитории с двумя фортепиано.

Все учебные аудитории обеспечены учебной мебелью (столы, стулья, подставки, шкафы для хранения нотной и методической литературы).

Все обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам аудио и видео записям, школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность дифференцированного подхода к обучающимся. Количество произведений, рекомендуемых для обучения,дается в годовых требованиях по каждому классу.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большая часть произведений изучается для ознакомления и расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития основных навыков игры в ансамбле, а отдельные

произведения предназначаются для публичного исполнения. За годы обучения учащийся должен научиться самостоятельно осваивать незнакомый нотный текст и доводить работу до конечного грамотного и выразительного звучания. Педагог может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на фортепиано. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому очень важно научить учеников самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

Годовые требования

Успеваемость учащихся по предмету «Ансамбль (фортепиано)» учитывается на академических концертах, проводимых в конце каждого полугодия, а также засчитываются выступления в тематических мероприятиях, праздничных концертах, участие в конкурсах.

Первый год обучения (второй класс – 0,5 часа в неделю)

Понятие «ансамбль». Вокальные и инструментальные ансамбли. Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Партия ученика: 1 – с подтекстовкой на одной клaviше ровными долями; 2 - на двух соседних клавишах простыми длительностями; 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях; 4 – в пределах квинты. Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки; 5 – в пределах октавы, двух октав. Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть)	Апрель (май) – зачёт (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Ж.Б. Рамо. Тамбурины
- Ф. Шуберт. «Цветы мельника»
- П.И. Чайковский. Вариации Феи Драже из балета «Спящая красавица»
- П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

- П.И. Чайковский. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
- П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Польская народная песня «Краковяк»
- В. Шаинский. Песенка из мультфильма «Веселая карусель»
- В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»
- Г. Гладков. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- А. Аренский. «Кукушка»
- Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»
- М. Глинка. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- М. Глинка. Песня Ильиниши из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
- М. Глинка «Жаворонок»
- М. Глинка. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин»
- М. Глинка. Полька
- Ричард Роджерс. «Звуки музыки»
- Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»
- В. Шаинский «День рождения» из мультфильма «Чебурашка»
- В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
- Н. Смирнова. «Хорошее настроение»
- Н. Смирнова «Танец утят» обр. итальянской народной песни
- И. Стравинский. «Балалайка»
- И. Беркович. Фортепианные ансамбли. Соч. 30
- Г. Фрид. «Весёлый скрипач»

Ансамбли «Восемь рук»:

- Б. Савельев «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»
- Д. Уотт «Три поросенка» из мультфильма «Три поросенка»

Второй год обучения (третий класс – 0,5 часа в неделю)

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть)	Апрель – зачёт (1 пьеса наизусть)

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

- И.С. Бах. Гавот из английской сюиты соль минор
- В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
- В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
- В. Моцарт. 4 танца
- К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Г. Балаев. Армянский танец
- А. Диабелли. Две пьесы
- П.И. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
- П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
- П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
- И. Штраус. Венский вальс
- И. Штраус. Полька-пиццикато
- И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
- Э. Григ. «Первая роза»
- С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- Ричард Роджерс «Я верю», «Эдельвейс», «До, Ре, Ми»
- К. Рейнеке. Арлекин. Каватина
- Русская народная песня. Обработка Р. Щедрина и А. Фляровского. «Жили-были два братца».
- И. Беркович. Вальс
- Н. Смирнова. Рэгтайм №1
- Л. Боккерини. Менуэт
- В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- В. Коровицин. Куклы сеньора Карабаса
- Ф. Мендельсон. Аллегретто
- Ф. Мендельсон. Песня без слов
- Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс (фрагмент)
- П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- П.И. Чайковский. Фрагмент вступления к опере «Евгений Онегин»
- П.И. Чайковский. Фея цветущих колосьев из балета «Спящая красавица»
- А. Аренский. «Сказка»
- Русская народная песня «Я вечер, млада, во пиру была». Обработка П.И. Чайковского.
- А. Александров «Сшила мама дочке»
- Богемская народная песня «SUMM, SUMM, SUMM»
- Г. Балаев. «Казачья»

- О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде»
- С. Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»
- С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
- Г. Свиридов. «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса
- Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
- Н. Киркулеску. Румынская песня «Мой друг»
- И. Штраус. Полька «Трик-трак»
- Ричард Роджерс «Покори каждую вершину», «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи»
- А. Крейн. Вариации Лауренции из балета «Лауренция»
- Н. Смирнова. Полька и танго
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
- М. Равель. Павана спящей красавице из цикла «Моя матушка – гусыня»

Третий год обучения (четвёртый класс – 0.5 часа в неделю)

Продолжается работа над приобретением навыков ансамблевого исполнительства. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть)	Апрель – зачёт (1 пьеса наизусть)

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

- А. Александров «Сшила мама дочке»
- А. Аренский. «Детская сюита для 2-х фортепиано в 4-ре руки»: «Прелюдия», «Ария», «Скерцино»
- А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
- Богемская народная песня «SUMM, SUMM, SUMM»
- Г. Балаев. «Казачья»
- А. Гедике. «Баркарола»
- М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде»
- С. Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»
- С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
- С. Прокофьев. «Урок танца» (гавот) из балета «Золушка»
- С. Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
- Г. Свиридов. «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса
- Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
- Н. Киркулеску. Румынская песня «Мой друг»
- И. Штраус. Полька «Трик-трак»

- Ричард Роджерс «Покори каждую вершину», «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи»
- А. Крейн. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
- Н. Смирнова. Полька и танго
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
- М. Равель. Павана спящей красавице из цикла «Моя матушка – гусыня»
- Н. Римский – Корсаков. «Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- М. Балакирев. «14 избранных русских народных песен»
- Н. Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- А. Островский. «Девчонки и мальчишки»
- Н. Раков. «Грустная песенка» (для 2-х фортепиано в 4-ре руки)
- Н. Раков. «Весёлая песенка» (для 2-х фортепиано в 4-ре руки)
- Э. Григ. «Норвежский танец» №2, соч. 35
- Э. Глиэр. «Бравурная мазурка» из оперы «Тарас Бульба» (для 2-х фортепиано в 4-ре руки), обработка А. Готлиба
- П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- М. Мусоргский. «Гопак»
- Ф. Шуберт. Экосезы
- И. Брамс. Колыбельная

Четвёртый год обучения (пятый класс – 0.5 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть)	Апрель – зачёт (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Г. Балаев. Современные фортепианные ансамбли (средние и старшие классы ДМШ), Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009:
«Звездная россыпь»
«Знакомая тропинка»
«На карнавале»
- Г. Балаев Современные фортепианные ансамбли (средние и старшие классы) ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г. Для 2-х фортепиано:
«Светлый ручей»,
«На горной тропе»,
«Танго»,
«Испанский танец».
- Н. Смирнова. Изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006:
«Восточный напев», для 2-х фортепиано,

- «Воспоминания о французском кино» для 2-х фортепиано
- Ц. Кюи. «Кукольный бал» из сборника Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки соч.7.
 - Ц. Кюи. «На Востоке» из сборника Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки соч.7.
 - А. Петров. «То, что хочется играть» в 4 руки. Песни и романсы. Преложение В. Дуловой для фортепиано изд. Союз художников Санкт-Петербург:
Вальс из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
«Любовь-волшебная страна»
«Песенка о морском дьяволе»
«А на последок я скажу»
 - Ансамбли для фортепиано в 4руки: Н.Смирнова. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006:
«Полька»
«Пьесы в испанском стиле»
 - П.И. Чайковский «Легкие переложения для фортепиано в 4 руки» издаательство Классика 21, Москва 2004 г.:
Баркарола соч. 37 № 6,
Полька соч. 39 № 14,
Вальс из сюиты № 3 соч. 55,
Сerenада соч. 48,
Мазурка соч. 39 № 10,
Сцена из письма из оперы «Евгений Онегин» романс соч. 28 № 4,
Вальс из балета «Спящая красавица»
 - Р. Глиэр. Колыбельная, Мазурка
 - Р. Глиэр. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба» (для 2-х ф-но в 4-ре руки). Обработка А. Готлиба.
 - А. Варламов. «Красный сарафан»
 - С. Майканпар «Легкие пьесы для фортепиано «Первые шаги»» в 4 руки соч. 29, 29-а:
Пьесы № 1-16.
 - Ансамбли Ф. Шпиндлера, А. Диабелли (по выбору)
 - А. Дюбик. «Гевернантка-немка».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музелизированию;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в

- фортепианном ансамбле;
- отличное знание своей партии и приличное освоение текста партии партнера;
- овладение всех секретов особенностей ансамблевого музицирования;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференциированной (с оценкой), так и недифференциированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Если обучающийся получил неудовлетворительную оценку, допускается пересдача.

В конце каждого полугодия проводится зачет или академический концерт с оценкой по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация осуществляется по текущим оценкам за все годы обучения (но может применяться и форма экзамена).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Согласно учебному плану, в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0.5 часа в неделю.

Структура урока предполагает разные формы работы: чтение нот с листа новых произведений, анализ музыкальных сочинений, работа над интерпретацией репертуарных пьес, творческие задания, беседы о музыке, прослушивание музыкальных дисков.

Тип занятий зависит от тематики изучаемого материала, возраста обучающегося, его музыкальных способностей, скорости освоения необходимого объема знаний (игровая форма, урок-беседа, комбинированный, повторяющий и итоговый).

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не

доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1988г.
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград «Советский композитор», 1979 г.
3. Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. Москва «Просвещение», 1984 г.
4. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 г.
5. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва «Советский композитор», 1989 г.
6. В. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964 г
7. Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва «Просвещение», 1984 г.
8. А.П. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище (Классика).

Нотная литература

1. С.А. Барсукова «Пора играть, малыш!». Ростов-на Дону «Феникс», 2011 г.
2. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко «Лучшее из хорошего». Ростов-на Дону «Феникс», 2011 г.

3. Н. Смирнова «Любимые мелодии» ансамбли в 4 руки. Ростов-на Дону «Феникс», 2007 г.
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля (младшие классы ДМШ. Вып. 1,2,3. Москва «Музыка», 1987 г.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля (средние классы ДМШ. Вып.1,2,3). Москва «Музыка», 1988 г.
6. «Музицируют дети. Играем вдвоем». Москва. «Музыка», ансамбли в 4 руки)
7. Ричард Роджерс «Звуки музыки» (фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения). Издательство «Союз художников», 1998 г.
8. П.И. Чайковский. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 г.
9. По страницам балетов П.И. Чайковского «Брат и сестра». Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург, 1995 г.
10. Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано. Ростов – на Дону «Феникс», 2006 г.
11. И. Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Пер. Ж. Металлиди. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2000 г.
12. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва «Музыка», 1989 г.
- 13.«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. Издательство «Музыка», 1989 г.
- 14.«Играем вместе». Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 2001 г.
- 15.«Для мамусь и бабусь». Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. Киев, издательство «Аспект-Полиграф», 2007 г.
- 16.«Два рояля – восемь рук». Пособие для младших и средних классов ДМШ, г. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001 г.
17. А. Аренский. 6 детских пьес соч. 34. Москва «Музыка», 1988 г.
18. Н. Боголюбова «16 русских народных песен»
19. Популярная музыка. Сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001 г.
20. Г. Балаев. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.
21. Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.